

Министерство образования Московской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области «Авиационный техникум имени В.А.Казакова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

Адаптированная образовательная программа  
среднего профессионального образования  
для обучающихся  
по специальности

**09.02.07 Информационные системы и программирование**

*Наименование квалификации*

*программист*

Жуковский, 202\_\_ г.

**Адаптированная образовательная программа учебной дисциплины БД.02 «ЛИТЕРАТУРА» разработана на основе:**

- ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 29.06.2017)

- Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование 09.12.2016 г. приказом Министерства образования и науки РФ № 1447

- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности (Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);

- Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 г. «О внесении изменений в ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17.05.2012г. №413»

- Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, ( авторы: Г. А. Обернихина, зав. кафедрой преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки, кандидат педагогических наук, профессор и др.), рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>40</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>43</b>

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 «Литература»**

## **1.1. Область применения адаптированной образовательной программы**

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины **БД.02 «Литература»** является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по ТОП-50 по специальности СПО **09.02.07 «Информационные системы и программирование»** и является основой для формирования духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения.

Программа адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психологического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

## **1.2. Место учебной дисциплины БД.02 «Литература» в структуре адаптированной образовательной программы:**

Дисциплина **БД.02 «Литература»** является *базовой* учебной дисциплиной на этапе освоения ФГОСа среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**Освоение содержания учебной дисциплины БД.02 «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:**

#### **• личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и

сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- *для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;

- умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей..

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов,

сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература » завершается подведением итогов в форме письменного экзамена (сочинения) в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

#### **1.4. Тематический план и содержание учебной дисциплины:**

Обязательная учебная нагрузка обучающегося 125 час, в том числе:

- учебная нагрузка обучающегося во взаимодействии с преподавателем - 117 час.
- самостоятельная работа обучающихся - 0 часов;
- консультации - 4 часа

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ АДАПТИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Обязательная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>125</b>
<b>Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	98
творческие работы (сочинения)	17
лабораторные занятия	-
контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>
<b>Консультации</b>	<b>4</b>
<i>Итоговая аттестация в форме письменного экзамена (сочинение)</i>	<b>4</b>



### 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем аудит. часов
1	2	3
<b>Введение</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	<b>Уровень освоения</b> 1,2
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		<b>7</b>
<b>Тема 1.1. Обзор русской литературы XIX века.</b> Романтизм и реализм в литературе.	<b>Содержание учебного материала:</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Становление реализма в русской литературе. Русская литература и русская история. Общая характеристика литературы века. Литературная критика и журнальная полемика 19 века. Русское искусство.	<b>Уровень освоения</b> 1,2
<b>Тема 1.2 А. С. Пушкин</b> Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник».	<b>Содержание учебного материала:</b> Краткая биография А.С.Пушкина. Петербург Пушкина. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина Лирика любви и дружбы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. «Пророк», «Поэту». Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина	<b>Уровень освоения</b> 1,2
<b>Тема 1.3 М. Ю. Лермонтов «Демон» как романтическая поэма.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Краткая биография М.Ю.Лермонтова. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою.»), «Дума», «Как часто пестрою толпою.» «Валерик», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана.»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой.» «Памяти А. И. Одоевского»,	<b>Уровень освоения</b> 1,2

	«Желание». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. «Выхожу один я на дорогу...» и др Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. В.Г. Белинский о Лермонтове. Образ Демона в мировом искусстве. История создания поэмы «Демон». Работа с текстом поэмы. Образ Тамары, портретная характеристика, судьба героини. Любовь героев.		
<b>Тема 1.4</b> <b>Н. В. Гоголь</b> «Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Композиция, герой и идейный замысел повести «Шинель». «Портрет». Повесть «Невский проспект».	<u>Содержание учебного материала:</u> Краткая биография Н.В.Гоголя. Петербург Гоголя. Образ Акакия Акакиевича, его судьба. «Говорящая» фамилия. Отношение окружающих к Башмачкину. Работа с текстом произведения. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Повесть «Невский проспект». Образ Петербурга. Фантастика и реальность в повести. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	2
<b>Тема 1.5</b> <b>Сочинение по литературе первой половины 19 века.</b>	<u>Развитие , речи. Творческая , работа.</u> Сочинение по литературе первой половины 19 века.	<b>Уровень освоения 3</b>	2
<b>Раздел II. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века</b>			
<b>Проза и драматургия второй половины 19 века</b>			
			<b>16+1к</b>
<b>Тема 2.1.</b> Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».	<b>Уровень освоения 1,2</b>	1
<b>Тема 2.2.</b> <b>А. Н. Островский</b>	<u>Содержание учебного материала:</u> А.Островский - «певец Замоскворечья». Купеческое сословие. Служба в Совестном суде. Семейная жизнь Островского, усадьба в Щелькове. Сотрудничество с журналами. Общественная деятельность. Создание народного театра. Периодизация творчества.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	1
<b>Тема 2.3.</b> Социально-культурная новизна драматургии Островского. Пьеса «Гроза», самобытность	<u>Содержание учебного материала:</u> Трудности изучения драматического произведения. История создания драмы «Гроза». Значение названия пьесы. Действующие лица пьесы. «Хозяева» и «жертвы» в пьесе. Работа с текстом произведения.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	1

замысла.			
<b>Тема 2.4.</b> Нравы города Калинова. Представители «тёмного царства».	<u>Содержание учебного материала:</u> Прообраз города Калинова. Поэзия города Калинова. Работа с текстом произведения, монологи Кулигина. Жестокие нравы города Калинова. Образы Дикого и Кабановой. Борьба «старого» и «нового» в калиновском мире. Цитатная характеристика героев. Просмотр отрывков из художественного фильма.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	<i>1</i>
<b>Тема 2.5.</b> Образ Катерины в пьесе. Тема «горячего сердца» и «тёмного царства».	<u>Содержание учебного материала:</u> Образ Катерины, её душевная трагедия. «Луч света в тёмном царстве». Работа с текстом произведения (жизнь Катерины в родительском доме, жизнь в доме Кабановой, страстное стремление к свободе, любви, счастью). Основные черты характера Катерины. Гибель Катерины. Добролюбов и Писарев об образе Катерины. Образ Катерины в интерпретации актрис. - Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством» в драме Островского «Гроза». Анализ монологов Катерины. Написание сочинения с использованием разных видов предложений.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	<i>1</i>
<b>Тема 2.6.</b> <i>Сочинение по творчеству А.Н. Островского.</i>	<u>Развитие речи. Творческая работа.</u> Написание сочинения с использованием разных видов предложений.		<i>1</i>
<b>Тема 2.7.</b> <b>И. А. Гончаров</b> Общая характеристика романа И.А.Гончарова «Обломов».	<u>Содержание учебного материала:</u> Краткая биография И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Образы главных героев: Ильи Обломова, Ольги Ильинской, Штольца. Образ Захара. Сон Обломова. Обломов и его идеальный мир.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	<i>1</i>
<b>Тема 2.8.</b> Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.	<u>Содержание учебного материала:</u> Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	<i>1</i>
<b>Тема 2.9.</b> Тема любви в романе «Обломов». Ольга Ильинская в судьбе героев.	<u>Содержание учебного материала:</u> Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).	<b>Уровень освоения 1,2</b>	<i>1</i>
<b>Тема 2.10.</b> <b>И. С. Тургенев.</b> Страницы биографии	<u>Содержание учебного материала:</u> Детство писателя. Поместье Спасское-Лутовиново. Взаимоотношения с матерью. «Записки охотника» - обвинительный акт крепостничеству. Полина Виардо. Разрыв с журналом	<b>Уровень освоения 1,2</b>	<i>1</i>

И.С.Тургенева. «Записки охотника». Анतिकрепостнический пафос рассказов.	«Современник». Жизнь за границей. Идеиный смысл и художественное своеобразие «Записок охотника».		
<b>Тема 2.11</b> Идейный спор отцов и детей. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими, его одиночества. Споры Базаров с Павлом Петровичем. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.	<u>Содержание учебного материала:</u> История создания романа «Отцы и дети». Общественно-исторический контекст. Жанр романа. Композиция романа. Работа с текстом произведения. Базаров, Павел Петрович, Аркадий, Николай Петрович, Одинцова. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Оценка романа в русской критике.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	<i>1</i>
<b>Тема 2.12</b> Трагическое одиночество Базарова. Глубокий смысл названия романа.. Нигилизм и его последствия.	<u>Содержание учебного материала:</u> Что такое нигилизм? Работа с текстом. Спор Павла Петровича и Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Родители Базарова. Дуэль. Базаров и Одинцова. Философия романа «Отцы и дети»	<b>Уровень освоения 1,2</b>	<i>1</i>
<b>Тема 2.13</b> Дружба и любовь в романе «Отцы и дети»	Дружба и любовь в романе «Отцы и дети» Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович). Значение Тургенева в русской и мировой литературе.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	<i>1</i>
<b>Тема 2.14</b> <i>Сочинение по творчеству И. С. Тургенева</i>	<u>Развитие речи. Творческая работа.</u> Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	<b>Уровень освоения 1,2</b>	<i>1</i>
<b>Тема 2.15</b> <b>М.Е.Салтыкова-Щедрин.</b> Тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сравнительный анализ сказок «Дикий помещик» и «Премудрый пескарь».	<u>Содержание учебного материала:</u> Краткая биография М.Е.Салтыкова-Щедрина. Государственная служба. Сказки для детей изрядного возраста. Сатирические приёмы. Сопоставительный анализ сказок Салтыкова-Щедрина и сказок русского народа. Сказки «Премудрый пескарь» и «Дикий помещик». Работа с текстом произведений.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	<i>1</i>
<b>Тема 2.16</b> Соединение фольклорного, фантастического и реального в сказках.	<u>Содержание учебного материала:</u> Обличение пороков, освещение злободневных вопросов русской действительности, выражение народных идеалов. «Эзопов язык».	<b>Уровень освоения 1,2</b>	<i>1</i>

<u>Консультации</u>			1
<b>Поэзия второй половины 19 века</b>			<b>10</b>
<b>Тема 2.17</b> Общая характеристика поэзии второй половины 19 века.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	1
<b>Тема 2.18 Ф.И.Тютчев</b> Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева.	<u>Содержание учебного материала:</u> Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Мир природы в поэзии Тютчева. Хаос и космос в лирике Тютчева. Любовь в лирике Тютчева.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	1
<b>Тема 2.19 А.А.Фет</b> Гармоничность и мелодичность лирики А.А.Фета. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.	<u>Содержание учебного материала:</u> Стихи Фета о назначении поэзии. Характерные особенности лирики Фета. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.)	<b>Уровень освоения 1,2</b>	1
<b>Тема 2.20</b> <b>Контрольная работа №1</b>	Контрольная работа <u>Содержание учебного материала:</u> Творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, А.Н.Островского, И.С.Тургенева,	<b>Уровень освоения 3</b>	1
<b>Тема 2.21.</b> <b>Н.А. Некрасов</b> Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова.	<u>Содержание учебного материала:</u> Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», «Я не люблю иронии твоей.», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны. ». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Краткая биография Н.А.Некрасова. Любовная лирика Некрасова. Стихотворения о народе. Анализ текста стихотворения «Поэт и Гражданин».	<b>Уровень освоения 1,2</b>	1
<b>Тема 2.22</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция.	<u>Содержание учебного материала:</u> История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Жанр поэмы. Композиция поэмы. Работа с текстом произведения.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	1

<b>Тема 2.23</b> Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский).	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	1
<b>Тема 2.24</b> Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова	<u>Содержание учебного материала:</u> Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	1
<b>Тема 2.25</b> Образ русской крестьянки.	<u>Содержание учебного материала:</u> Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Формирование знаний о поэме Некрасова как энциклопедии крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман)	<b>Уровень освоения 1,2</b>	1
<b>Тема 2.26</b> <i>Сочинение по творчеству поэтов второй половины 19 века.</i>	<u>Развитие речи. Творческая работа.</u> Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», творчеству Ф.Тютчева, А.Фета.	<b>Уровень освоения 3</b>	1
<b>Проза второй половины 19 века</b>			<b>24+1к</b>
<b>Тема 2.27 Ф.М.Достоевский</b> Биография Ф.М.Достоевского. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание».	<u>Содержание учебного материала:</u> Детство писателя. Кружок Петрашевского. Казнь и ссылка. Омский острог. Женитьба на М.Д.Исаевой. Журналы «Время» и «Эпоха». Женитьба на А.Сниткиной. Периодизация творчества Ф.М.Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание».	<b>Уровень освоения 1,2</b>	1
<b>Тема 2.28</b> Анализ эпизода «Первый сон Родиона Раскольникова». Тема униженных и оскорблённых в романе.	<u>Содержание учебного материала:</u> Памятка по работе с эпизодом. Первый сон Раскольникова. Работа с текстом произведения. Психологическая значимость сна. Символический смысл образов лошади и мальчика. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	1
<b>Тема 2.29</b> Анализ эпизода «Письмо матери Раскольникову». Отображение русской действительности в романе.	<u>Содержание учебного материала:</u> Раскольников и окружающая среда. Мир товарных отношений. Художественное значение эпизода в тексте в целом. Просмотр отрывков из художественного фильма.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	1
<b>Тема 2.30</b> Анализ эпизода «Встреча	<u>Содержание учебного материала:</u> Суровая правда жизни обездоленных людей. Социальная и нравственно-философская	<b>Уровень освоения</b>	1

Раскольников и Мармеладова». Анализ эпизода «Квартира Мармеладова».	проблематика романа. Картины беспросветной нищеты. Причины гибели Мармеладова и его жены. Мотивы «тупика» в «Преступлении и наказании». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	1,2	
<b>Тема 2.31</b> Теория Родиона Раскольникова и ее крушение.	<u>Содержание учебного материала:</u> Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. Поступки Раскольникова до преступления. Социальное положение главного героя. Причины, побудившие Раскольникова к преступлению. Теория Раскольникова и нигилизм Базарова.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	1
<b>Тема 2.32</b> Викторина по творчеству Ф.М.Достоевского.	<u>Содержание учебного материала:</u> Биография Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Образы главных героев. Проблематика романа.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	1
<b>Тема 2.33</b> <i>Сочинение по роману Достоевского « Преступление и наказание»</i>	<u>Развитие , речи. Творческая , работа.</u> Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	<b>Уровень освоения 3</b>	2
<b>Тема 2.34</b> Л.Н.Толстой Биография Л.Н.Толстого. «Севастопольские рассказы» - реалистичное изображение войны.	<u>Содержание учебного материала:</u> Жизненный и творческий путь писателя. Дневниковые записи. Ясная поляна. Потомки Л.Н.Толстого. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае», «Севастополь в августе». Влияние войны на человеческую мораль. Образ героического города.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	1
<b>Тема 2.35</b> История создания романа «Война и мир». Особенности жанра и композиции романа «Война и мир».	<u>Содержание учебного материала:</u> Время создания и историческая основа романа. Смысл названия. Система образов. Жанровое своеобразие. Проблематика романа. Особенности композиции и сюжета. Просмотр отрывков из художественного фильма. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	<b>Уровень освоения 1,2</b>	1
<b>Тема 2.36</b> Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных). Обличение духовности, лжепатриотизма, нравственной низости (карьеризма,	<u>Содержание учебного материала:</u> Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеиные искания Толстого.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	1

хищничества, лицемерия) бюрократической верхушки и светского общества.			
<b>Тема 2.37</b> Образ Андрея Болконского. Образ Пьера Безухова..	<u>Содержание учебного материала:</u> Духовно богатая внутренняя жизнь главных героев романа - Андрея Болконского и Пьера Безухова, стремление их быть полезным обществу и народу, чувство ответственности за происходящее Окружение князя Андрея. Его цели и мечты. Небо в жизни князя. Встреча с дубом, возвращение к жизни. Война 1812 года в жизни Андрея. Положение Пьера в обществе. Черты характера Пьера. Масонство. Плен, влияние Платона Каратаева. Жизненный вывод.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	<i>1</i>
<b>Тема 2.38</b> Образ Наташи Ростовой. Тема внутренней красоты человека.	<u>Содержание учебного материала:</u> Диалектика души. Любимые и нелюбимые героини Толстого. Простота, естественность и одухотворённость Наташи. Наташа и Элен Курагина. Наташа Ростова и князь Андрей. Наташа Ростова и Пьер Безухов. Просмотр отрывков из художественного фильма.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	<i>1</i>
<b>Тема 2.39</b> «Мысль семейная» в романе «Война и мир». Дискуссия «Любимая семья Л.Н.Толстого».	<u>Содержание учебного материала:</u> История трёх семейств: Ростовы, Болконские, Курагины. Любимые семьи Толстого. «Семья - нравственный оплот нации».	<b>Уровень освоения 1,2</b>	<i>1</i>
<b>Тема 2.40</b> «Мысль народная» в романе «Война и мир». Значение образа Платона Каратаева.	<u>Содержание учебного материала:</u> Работа с эпизодами «На батарее Тушина», «Ранение князя Андрея». Война 1805-1807 гг. Война 1812 г. Партизанское движение. Аустерлиц и Шенграбенское сражение. Бородино. Образ Платона Каратаева.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	<i>1</i>
<b>Тема 2.41</b> Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.	<u>Содержание учебного материала:</u> Биография Л.Н.Толстого, «Севастопольские рассказы», «Война и мир». Образы Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	<i>1</i>
<b>Тема 2.42</b> <i>Сочинение по роману Л.</i>	<u>Развитие речи. Творческая работа.</u> Сочинение по роману Л. Толстого «Война и мир».	<b>Уровень освоения</b>	<i>2</i>



<b>Толстого «Война и мир».</b>		1,2	
<b>Консультации</b>			1
<b>Тема 2.43 А.П.Чехов</b> Биография А.П.Чехова. Рассказ «Спать хочется». Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Искусство художественной детали	<u>Содержание учебного материала:</u> Детство Чехова, город Таганрог. Учёба в гимназии и в ремесленном училище. Последние годы жизни. Образ главной героини рассказа «Спать хочется». Социальные проблемы. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	2
<b>Тема 2.44</b> Рассказ «Ионыч». Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	<u>Содержание учебного материала:</u> Композиция рассказа. Старцев в начале и в конце рассказа. Тема времени. Семья Туркиных. Общество, окружающее Старцева.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	1
<b>Тема 2.45</b> Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Символика пьесы «Вишневый сад».  Конфликт пьесы «Вишневый сад».	<u>Содержание учебного материала:</u> История создания. Сюжет и конфликт. Образная система. Главные герои. Второстепенные и внесценические герои. Особенности подтекста в «Вишневом саду». Жанровое своеобразие. Атмосфера всеобщего неблагополучия в пьесе - факт повседневного существования людей. Жизненная неустроенность, разобщённость во взаимопонимании героев пьесы. Разлад между желаниями и реальным их существованием - основа конфликта пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Старые владельцы сада. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	1
<b>Тема 2.46</b> Лопухин «нежная душа» или «хищный зверь»? Молодое поколение в пьесе.	<u>Содержание учебного материала:</u> «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	1
<b>Тема 2.47 Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».</b>	<u>Развитие речи. Творческая работа.</u> Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	<b>Уровень освоения</b>  3	1

	<b>Раздел III. Особенности развития литературы и других видов искусств в начале 20 века.</b>		<b>14</b>
<b>Тема 3.1.</b> Общая характеристика историко-культурного процесса XX века. Обзор русской литературы первой половины XX века.	<u>Содержание учебного материала:</u> Исторические события на рубеже веков. Внутриполитическая обстановка. Литература рубежа веков. Литературные течения.	<b>Уровень освоения</b>  1,2	<i>1</i>
<b>Тема 3.2 И.А.Бунин</b> Рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Истинные и мнимые ценности в рассказе.	<u>Содержание учебного материала:</u> Краткая биография И.А.Бунина. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». История создания рассказа. Эпизодические герои. Духовность и бездуховность.	<b>Уровень освоения</b> 1,2	<i>1</i>
<b>Тема 3.3 А.И. Куприн</b> Жизнь и творчество А.И. Куприна. Тема любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	<u>Содержание учебного материала:</u> Краткая биография А.И.Куприна. Особенности поэтики рассказа. Пейзаж, параллелизм. Образ Веры Николаевны. Цитатная характеристика Желткова. Смысл жизни Желткова. Смысл названия повести. Музыкальность рассказа «Гранатовый браслет».	<b>Уровень освоения</b> 1,2	<i>1</i>
<b>Тема 3.4</b> Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героини, трагическая судьба Олеси.	<u>Содержание учебного материала:</u> Рассказ: «Олеся», Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества «Поединок». Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).	<b>Уровень освоения</b> 1,2	<i>1</i>
<b>Тема 3.6</b> Поэзия Серебряного века. Символизм	<b>Символизм.</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	<b>Уровень освоения</b> 1,2	<i>1</i>

Акмеизм	<b>Акмеизм.</b> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника	<b>Уровень освоения 1,2</b>	
Футуризм	<b>Футуризм.</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).	<b>Уровень освоения 1,2</b>	
Новокрестьянская поэзия	<b>Крестьянская поэзия.</b> Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина. Н.А. Клюев. Сведения из биографии Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	1
<b>Тема 3.7 М.Горький</b> Биография М.Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».	<u>Содержание учебного материала:</u> Жизнь и творчество писателя. Герои романтических рассказов. Легенда о Ларре. Легенда о Данко. Крайний индивидуализм и крайнее самопожертвование. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	1
<b>Тема 3.8</b> Горький - драматург. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни и её философский смысл.	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Конфликт пьесы. Обитатели ночлежки. Клещ и Анна, Барон, Актёр, Настя, Васька Пепел, Сатин, Лука. Философия Луки, философия Сатина, философия автора.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	1
<b>Тема 3.9</b> Тема правды и утешительной лжи в пьесе. Споры о человеке в пьесе «На дне».	Споры о человеке в пьесе «На дне». Спор о назначении человека. «Три правды» и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	<b>Уровень освоения 1,2</b>	1
<b>Тема 3.910</b> Жертвы грязного мира	Жертвы грязного мира (Настя, Наташа). Авторская позиция и способы её выражения в драме.		1
<b>Тема 3.10</b>	Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ.	<b>Уровень</b>	1

Новаторство Горького - драматурга. Горький - романист. Самобытность и противоречивость великого писателя.	Горький - романист. Роман «Мать» как «своевременная книга» (В.И. Ленин). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать»). Литературные портреты как жанр («В.И. Ленин», «Лев Толстой»). Роль Горького в судьбе русской культуры. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). <b>***Практическая /творческая работа. (2ч)</b> - Игра - условная схема жизни (пьеса «На дне» М. Горького). -Тест по пьесе М. Горького «На дне».	<b>освоения</b> 1,2	
<b>Тема 3.11</b> <b>Сочинение по творчеству</b> <b>М. Горького,И.БунинаА.Куприна</b>	<u>Развитие , речи. Творческая , работа.</u> Сочинение по творчеству М. Горького. Написание сочинения с использованием разных видов предложений.	<b>Уровень</b> <b>освоения 3</b>	1
<b>Тема 3.12</b> А.А.Блок Краткий биографический очерк жизни и творчества А.Блока. Символизм и Блок. Романтический мир раннего Блока. Тема Родины в лирике А. Блока.	<u>Содержание учебного материала:</u> Биография А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Цикл «На поле Куликовом. Стилистические, жанровые и композиционные особенности поэмы А. А. Блока «Двенадцать».	<b>Уровень</b> <b>освоения 1,2</b>	1
<b>Тема 3.13</b> Своеобразие поэмы «Двенадцать».	<u>Содержание учебного материала:</u> Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в крупном художественном произведении. Сюжет поэмы «Двенадцать» и её герои. Неоднозначность трактовки финала. Композиция, лексика, ритмика поэмы. Стилистические, жанровые и композиционные особенности поэмы А. А. Блока «Двенадцать». Статья А.Блока «Интеллигенция и революция». Проблема революционной эпохи.	<b>Уровень</b> <b>освоения 1,2</b>	1
<b>Раздел IV. Особенности развития литературы 1920-х г</b>			<b>8</b>
<b>Тема 4.1.</b> Общая характеристика литературы 1920-х годов.	<u>Содержание учебного материала:</u> Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).	<b>Уровень</b> <b>освоения 1,2</b>	1
<b>Тема 4.2.</b> <b>С.А.Есенин</b>	<u>Содержание учебного материала:</u> Биография С.А.Есенина. Просмотр документального фильма. Образ Родины. Любовная	<b>Уровень</b> <b>освоения</b>	1

Биография С.А.Есенина. Основные мотивы лирики Есенина.	лирика Есенина.	1,2	
<b>Тема 4.4.</b> Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины	Тема отчаяния и безнадёжности в лирике Есенина. Сложность мироощущения после революции. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	2
<b>Тема 4.5.</b> <b>В.В.Маяковский</b> Биография В.В.Маяковского. Основные мотивы лирики Маяковского.	<u>Содержание учебного материала:</u> Биография В.В.Маяковского. Основные темы и художественное своеобразие творчества. Маяковский и революция. Художественное воплощение идей революции. Окна РОСТА. Тема любви в послеоктябрьских поэмах. Основные приемы сатиры Маяковского. Маяковский - поэт-новатор.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	2
<b>Тема 4.6 А.А.Фадеев</b> Роман «Разгром».	<u>Содержание учебного материала:</u> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлига» А. Толстого).	<b>Уровень освоения 1,2</b>	1
<b>Тема 4.7</b> <b>Сочинение по творчеству А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского</b>	<u>Развитие речи. Творческая работа.</u> Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина. Написание сочинения с использованием разных видов предложений.	<b>Уровень освоения 3</b>	1
<b>Раздел V.</b> <b>Особенности развития литературы 1930-х - начала 1940-х годов</b>			<b>22+1к</b>
<b>Тема 5.1</b> Общая характеристика литературы 1930-х - начала 1940-х годов	Общая характеристика литературы 1930-х - начала 1940-х годов	<b>Уровень освоения 1,2</b>	1
<b>Тема 5.2 Цветаева</b> Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	<u>Содержание учебного материала:</u> Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины..», «Имя твое — птица в руке..», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы.», «Хвала богатым».	<b>Уровень освоения 1,2</b>	1

<p><b>Тема 5.3 .П.Платонов</b>          Рассказ «В прекрасном и яростном мире».          Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u>          Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.          Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».          Для чтения и обсуждения. Повесть «Котлован».</p>	<p><b>Уровень освоения 1,2</b></p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 5.4 А.Н.Толстой</b>          «Роман «Петр 1»</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u>          Краткий очерк жизни и творчества А.Н. Толстого. Тема русской истории в творчестве писателя. Рассказы. «Гадюка».          Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жестокие характеры героев. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов). Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России.          Экранизация произведения.          Повторение. Развитие жанра исторического романа (А. С. Пушкин. «Капитанская дочка», Л. Н. Толстой. «Война и мир»).</p>	<p><b>Уровень освоения 1,2</b></p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 5.5</b>  <b>М.А. Булгаков</b>          Краткая биография М.А. Булгакова.</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u>          Краткая биография М.А. Булгакова.          Булгакова. Трагическая судьба произведений М.Булгакова Роман «Белая гвардия».          Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей.          Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения.          Тема Дома как основы миропорядка.          Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p>	<p><b>Уровень освоения 1,2</b></p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 5.6</b>          Своеобразие романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u>          История создания романа «Мастер и Маргарита». Три мира в романе. Жанр романа. Система образов. Мастер, Маргарита, Воланд, Коровьев, Бегемот, Иешуа, Понтий Пилат. Москва 20-х гг. Смысл действий Воланда и его свиты. Ответственность человека за собственный выбор.</p>	<p><b>Уровень освоения 1,2</b></p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 5.7</b>          «Мастер и Маргарита». Оригинальная и философская</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u>          Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.</p>	<p><b>Уровень освоения 1,2</b></p>	

трактовка библейского сюжета. Композиция романа.	Тайна Евангельской трагедии в изображении М.А.Булгакова.		
<b>Тема 5.8</b> Сатирические страницы романа «Мастер и Маргарита» Своеобразие булгаковской «дьяволиады».	<u>Содержание учебного материала:</u> Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Сатира и глубокий психологизм. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	<i>1</i>
<b>Тема 5.9</b> Изображение современной автору Москвы.	<u>Содержание учебного материала:</u> Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	<i>1</i>
<b>Тема 5.10</b> Тема любви в романе «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.	<u>Содержание учебного материала:</u> Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	<i>1</i>
Сочинение по творчеству М.Булгакова	<u>Развитие , речи. Творческая , работа.</u> Написание сочинения с использованием разных видов предложений.		<i>1</i>
<b>Тема 5.11</b> <b>М.А. Шолохов</b> Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова.	<u>Содержание учебного материала:</u> Судьба человека на крутых исторических переломах - основная тема его творчества. «Донские рассказы». Тема революции и Гражданской войны в рассказах Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	<i>2</i>
<b>Тема 5.12</b> «Тихий Дон» (обзор) - роман - эпопея о всенародной трагедии	Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Глубина постижения исторических процессов.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	<i>2</i>
<b>Тема 5.13</b> Правдивое изображение Гражданской войны. Трагедия Григория Мелихова, её смысл и значение.	<u>Содержание учебного материала:</u> Правдивое изображение Гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	<i>1</i>
<b>Тема 5.14</b> Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	<u>Содержание учебного материала:</u> Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Полемика вокруг авторства.	<b>Уровень освоения 1,2</b>	<i>1</i>
<b>Тема 5.15</b>	<u>Содержание учебного материала:</u>	<b>Уровень</b>	<i>1</i>

Своеобразие художественной манеры писателя М.Шолохова..	Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Язык прозы Шолохова. Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.	<b>освоения</b> 1,2	
<b>Тема 5.16</b> Рассказ М.Шолохова «Судьба человека».	<u>Содержание учебного материала:</u> Творчество М.А.Шолохова в период Великой Отечественной войны. «Судьба человека». Нравственный подвиг в рассказе. Красота души русского человека - воина и труженика. Гуманистический пафос рассказа Просмотр отрывков из фильма.	<b>Уровень освоения</b> 1,2	1
<b>Тема 5.17</b> <b>Сочинение по творчеству М.А. Шолохова и роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».</b>	<u>Развитие , речи. Творческая работа.</u> Сочинение по творчеству М.А. Шолохова и роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Написание сочинения с использованием разных видов предложений.	<b>Уровень освоения</b> 3	2
<u>Консультации</u>			1
<b>Раздел VI.</b> <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			<b>8</b>
<b>Тема 6.1</b> Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и первых послевоенных лет (Обзор).	<u>Содержание учебного материала:</u> Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор) Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Война и духовная жизнь общества. Человек на войне, правда о нём. Героико - трагедийные мотивы в литературе военных лет. Поэзия: К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, П. Коган, Д. Самойлов и другие. Проза ВОВ: В. Некрасов, А. Бек «Волоколамское шоссе», В. Кондратьев «Сашка», Б. Васильев «А зори здесь тихие», «Завтра была война», В. Гроссман «Жизни и судьба», В. Быков «Обелиск», «Сотников». Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».	<b>Уровень освоения</b>  1,2	1
<b>Тема 6.2.</b> Семинар «Тема войны и памяти»	Семинар по теме: Тема войны и памяти в творчестве писателей периода Великой отечественной войны и и первых послевоенных лет.	<b>Уровень освоения</b> 3	1
<b>Тема 6.3.</b>	<u>Содержание учебного материала:</u>	<b>Уровень</b>	1



<p><b>А. Т. Твардовский.</b> Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского.</p>	<p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».</p>	<p><b>освоения</b> 1,2</p>	
<p><b>Тема 6.4</b> Поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин», «За далью - даль», «По праву памяти»</p>	<p>А. Твардовский «Василий Теркин». Народный подвиг, самоотверженность народного героя в борьбе за родную землю. Книга про бойца - воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».</p> <p>«Тёркин на том свете» - поэма - сказка, поэма - сатира. Осмеяние уродливости бюрократизма, формализма, казённости и рутины.</p> <p>Поэмы «За далью - даль» и «По праву памяти» - поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинщины. Размышления о судьбе народа, страны.</p>	<p><b>Уровень освоения</b> 1,2</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 6.5 А.Ахматова</b> Краткий очерк жизни и творчества А.Ахматовой. .</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p> <p>Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.</p>	<p><b>Уровень освоения</b> 1,2</p>	<p>1</p>

<p><b>Тема 6.6</b> Поэма «Реквием» А.Ахматовой.</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u> Исторический масштаб и значение происходивших событий в годы террора. Трагедия поэта и народа</p>	<p><b>Уровень освоения 1,2</b></p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 6.7 Б. Л. Пастернак</b> Лирика: «Про эти стихи», «Светает», «Быть знаменитым некрасиво», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Метель», «Весна», Определение поэзии, «Зеркало», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Степь»</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u> Жизненный путь Б. Пастернака и его творчество. Борис Пастернак - лауреат Нобелевской премии. Философская насыщенность лирики. Тема поэта и поэзии, тема взаимоотношения человека и природы, тема любви, родины в лирике Б. Пастернака.</p>	<p><b>Уровень освоения 1,2</b></p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 6.8 Роман</b> «Доктор Живаго».</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u> Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p>	<p><b>Уровень освоения 1,2</b></p>	<p>1</p>
<p><b>Раздел VII.</b> <b>Особенности развития русской литературы и культуры в 1950-1980 годы</b></p>			<p>3</p>
<p><b>Тема 7.1.</b> Общая характеристика литературы 1950- начала 1980-х годов</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u> Особенности развития литературы 1950-1980-х годов (обзор) Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p>	<p><b>Уровень освоения 1,2</b></p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 7.2.</b> <b>Творчество писателей - прозаиков 1950- 1980-е годы</b></p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u> Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский</p>	<p><b>Уровень освоения 1,2</b></p>	

	<p>анализ поведения человека в экстремальной ситуации. «Деревенская проза» В.М.Шукшина. Рассказ «Срезал» <u>Содержание учебного материала:</u> Родина Шукшина. Шукшин - режиссёр и актёр. Фильмы «Калина красная», «Они сражались за Родину». Жанр короткого рассказа. Основная проблема рассказа «Срезал». Образ Глеба Капустина.</p>		
<p><b>Тема 7.3.</b> <b>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</b></p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. <i>Поэзия Н. Рубцова:</i> художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. <i>Поэзия Р. Гамзатова:</i> функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. <i>Поэзия Б. Окуджавы:</i> художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. <i>Поэзия А. Вознесенского:</i> художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. <i>Жизненный и творческий путь В.Высоцкого.</i> Работа в «Театре на Таганке». Роли в фильмах. Тематическое и жанровое своеобразие песен. Жанр баллады. Тема Судьбы.</p>	<p><b>Уровень освоения 1,2</b></p>	<p><i>1</i></p>
	<p>Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др</p>		
<p><b>Тема 7.4</b> <b>Драматургия 1950—1980-х годов.</b></p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u> Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</p>	<p><b>Уровень освоения 1,2</b></p>	

	В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А. Володин. «Пять вечеров». А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».		
<b>Тема 7.5.</b> <b>А.И.Солженицын</b> Творчество А.И.Солженицына. Рассказ «Матрёнин двор».	<u>Содержание учебного материала:</u> Биография А.И.Солженицына. Ссылка. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг ГУЛАГ». Рассказ «Матрёнин двор». Мотив праведничества.	<b>Уровень освоения</b>  1,2	<i>1</i>
<b>Контрольная работа №2</b>			<i>1</i>
<b>Раздел VIII.</b> <b>Особенности развития литературы второй половины 1980-х - конца 2010-х годов</b>			<b>1</b>
<b>Тема 8.1</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	<u>Содержание учебного материала:</u> Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. В. Распутин. Рассказы В. Астафьев. «Прокляты и убиты». А. Рыбаков. «Дети Арбата». Творчество В. Тендрякова. Осознание героями произведений В.Ф.Тендрякова настоящих норм морали. «Ночь после выпуска». Повесть «Люди или нелюди». Работа с текстом. Нравственные проблемы современной литературы. Творчество В.Токаревой	<b>Уровень освоения</b>  1,2	<i>1</i>
<b>Раздел IX.</b> <b>Подготовка к итоговой аттестации.</b>			<b>2</b>
<b>Тема 9.1.</b> Повторение по теме «Литература XIX-XX веков».  Предэкзаменационное сочинение	<u>Содержание учебного материала:</u> Повторение по теме. Эссе по произведениям писателей русской литературы <u>Развитие речи. Творческая работа.</u>	<b>Уровень освоения</b>  1,2,3	<i>2</i>
	<u>Консультация</u>		<i>1</i>
			<b>4</b>

	<b>Промежуточная аттестация в форме письменного экзамена (сочинение)</b>		
	<b>Обязательная учебная нагрузка (всего) 117+4к+4 экз.</b>		<b>125</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### БД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

##### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для освоения программы учебной дисциплины БД.02«Литература» предусмотрено наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарноэпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащен типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» обучающиеся должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети

Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

В структуре материально-технического обеспечения образовательного процесса по дисциплине для обучающихся с заболеваниями опорно-двигательного аппарата отражена специфика требований к доступной среде:

- организация безбарьерной среды архитектурной среды образовательной организации; организация рабочего места обучающегося;

- технические и программные средства общего и специального назначения.

Оборудование, необходимое для проведения демонстрационных экспериментов и творческих работ указывается в Паспорте кабинета.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

рабочие места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-наглядных пособий «Русский язык 10-11»; «Литература 10-11» наглядные и

электронные пособия;  
методические разработки уроков и мероприятий.

**Технические средства обучения:**

ноутбук;  
мультимедийный проектор;  
экран ;  
телевизор.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

Для обучающихся с заболеваниями опорно-двигательного аппарата в лекционных и учебных аудиториях предусматриваются передвижные, регулируемые столы с источником питания для индивидуальных технических средств, обеспечивающие реализацию эргономических принципов.

Технические средства обучения: компьютеры со специальным интерфейсом, оснащенные программными пакетами Excel for Windows, Word for Windows, Power Point, Photoshop, мультимедийный проектор, экран, а также специальные устройства для чтения «говорящих книг», телефонные устройства с текстовым выходом.

Адаптированная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией по дисциплине в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам для каждого обучающегося с заболеваниями опорно-двигательного аппарата обеспечен предоставлением ему не менее чем одного учебного, методического, печатного или электронного издания по дисциплине в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для обучающихся с заболеваниями опорно-двигательного аппарата комплектация библиотечного фонда осуществляется электронными изданиями основной и дополнительной литературой изданной последние 5 лет. Библиотечный фонд помимо учебной литературы, включает официальные справочно-библиографические и периодические издания. При наличии запросов обучающихся обеспечивается доступ к ресурсам с использованием специальных технических и программных средств.

Для обучающихся с заболеваниями опорно-двигательного аппарата печатные и электронные образовательные ресурсы обеспечиваются в формах, в формах адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме видеофайла.

Во время практической и самостоятельной работы обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Для обучающихся:**

##### **Основная:**

*Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2020.

*Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2020.

##### **Дополнительная:**

*Агеносов В. В. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2016.

*Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2016.

*Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2016.

*Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2016.



## Для преподавателя

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных федеральными конституционными законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ) // СЗ РФ. — 2009. — № 4. — Ст. 445.

- ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 29.06.2017)

- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование 09.12.2016 г. приказом Министерства образования и науки РФ № 1447

- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности (Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);

- Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 г. «О внесении изменений в ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17.05.2012г. №413»

*Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2016.

*Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др.* Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2016.

*Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др.* Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2017.

*Карнаух Н. Л.* Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2017.

*Карнаух Н. Л., Кац Э. Э.* Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2017.

*Обернихина Г. А., Мацьяка Е. В.* Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016.

*Панфилова А. П.* Инновационные педагогические технологии. — М., 2019.

*Поташник М.М., Левит М. В.* Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2016.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2016.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011. *Черняк М. А.*

Современная русская литература. — М., 2016

#### **Дополнительные источники:**

Егорова Н.В., Золотарева И.В. и др. «Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс (в 2-х частях)». М.: «ВАКО», 4-е изд., перераб. и допол., 2019 год.

Аристова М.А., Макарова М.А. и др. «Русская литература для школьников. Справочник».

М.: «Экзамен», 2018 г.

Крутецкая В.А. «Литература в таблицах и схемах. 11 класс». Санкт-Петербург: 2016 год.

Кучина Т.Г. «ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания. Уровни В, С. 10-11 классы».

Ярославль: Академия развития, 2019 г.

Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс. В двух частях». М.: «Дрофа», 2018 год.

Мещерякова М. «Литература в таблицах и схемах». М.: Рольф, 2-е изд., испр., 2018 г.

#### **Электронные пособия:**

Миронова Ю.С. «Литература в схемах и таблицах». Санкт-Петербург: «Тритон», 2018 г.

Санкт-Петербург и пригороды. Санкт-Петербург: «П-2», 2017 год.

Современная универсальная российская энциклопедия. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2017 год.

Уроки литературы с применением информационных технологий. Мультимедийное приложение к урокам. М.: «Планета», 2016 год.

### **Интернет-ресурсы**

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»)
5. «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)
6. «Русские словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)
7. «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ».  
Форма доступа: [www.velib.com](http://www.velib.com)
8. «Литературный портал «Русская литература». Форма доступа: [www.fplib.ru](http://www.fplib.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

Процедура оценивания результатов освоения дисциплины для обучающихся с заболеваниями опорно-двигательного аппарата предусматривает предоставление информации в формах адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме видеофайла.

Уровень освоения содержания обучающимися оценивается путем использования различных типов, видов и форм **контроля**:

**Типы:** педагогический, взаимоконтроль, самоконтроль.

**Виды:**

- входной (в начале 1 курса с целью выявления остаточных знаний),
- текущий (на уроках проверки знаний и умений с целью выявления уровня освоения небольших дидактических единиц),
- обобщающий (по итогам изучения тем на уроках-зачетах)
- выходной (по итогам курса с целью выявления уровня усвоения материала за учебный год)
- итоговый (по завершению изучения всего курса литературы).

**Формы:** зачеты, контрольные работы, самостоятельные работы, устный опрос, заполнение сравнительных и обобщающих таблиц и т.д.

**Инструментарий:** тесты, карточки-задания, кроссворды, индивидуальные задания, различные творческие проекты..

Критерии оценки по каждому виду и форме контроля описаны в контрольно-измерительных материалах по учебной дисциплине.

**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения (личностных, метапредметных , предметных):**

Результаты освоения учебной дисциплины	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Личностные результаты</b>	
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также	-устный опрос -подготовка сообщений -практические задания.... - работа со словарями, справочниками,

<p>различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>- эстетическое отношение к миру;</li> <li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)</li> <li>- для обучающихся с нарушениями опорно-</li> </ul>	<p>энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- литературные викторины по изучаемому художественному произведению;</li> <li>- сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;</li> <li>- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);</li> </ul> <p>-индивидуальное собеседование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальные домашние задания</li> </ul>
<p><u>двигательного аппарата:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;</li> <li>- умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;</li> <li>- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.</li> </ul>	
<p><b>Метапредметные результаты</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельные работы</li> <li>-зачеты</li> <li>-индивидуальные домашние задания</li> <li>-контрольные работы</li> <li>-собеседование</li> <li>- работа с литературоведческими словарями;</li> <li>- составление конспектов</li> </ul>

<p>определять сферу своих интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</li> <li>- использование различных видов познавательной деятельности для решения физических задач, применение основных методов познания (наблюдения, описания, измерения, эксперимента) для изучения различных сторон окружающей действительности .....</li> </ul>	<p style="text-align: right;"><i>критических статей</i> <span style="float: right;">к</span></p> <p>художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы; - беседа со студентами по прочитанному тексту. --исследовательские работы обучающихся;</p> <p>- подготовка рефератов;</p>
<b>Предметные результаты</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказ художественного текста;</li> <li>- анализ отдельных глав литературного текста;</li> <li>- домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);</li> <li>- контрольные работы;</li> <li>- тестовые задания;</li> <li>- практические работы (анализ художественного текста);</li> <li>- работа по карточкам;</li> <li>- рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ</li> <li>- исследовательские работы обучающихся;</li> <li>- контрольные работы;</li> <li>- доклады, рефераты обучающихся;</li> <li>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</li> <li>- устный опрос студентов;</li> <li>- письменные творческие работы студентов;</li> <li>- фронтальный опрос обучающихся;</li> <li>- составление библиографических карточек по творчеству писателя;</li> <li>- подготовка рефератов;</li> <li>- участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;</li> <li>- внеклассное чтение (письменный</li> </ul>

<p>литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p><i>анализ литературного текста); - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями)</i></p>
--	--

Изучение учебной дисциплины БД.02 «Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме письменного экзамена в форме сочинения (по произведениям русской литературы 19-20 веков).